

Григорий Львович Рошаль



Григорий Львович Рошаль родился 21 октября 1898 года в Новозыбкове. С нашим городом в известной мере связана его кинематографическая деятельность. В одной из своих книг «Кинолента жизни» об этом он рассказывает так: «...Как я пришел в кино? Мне кажется, что я шел к нему с детских лет. Правда, сначала я был уверен, что мечтаю о театре, но эта мечта постепенно слилась с мечтой о новом, только что родившемся искусстве кинематографа. Оно вошло в мою жизнь как чудо, приподнявшее завесу над тайной тайн...

Я еще маленький. Не учусь в школе. Живу с дедушкой и бабушкой в провинциальном городке. Родителям было некогда со мной в Петербурге, они только начали там строить свою жизнь и потому отправили меня к родителям отца. Вот там-то я и встретился с кино - этим чудом нашего века.

Зима. Маленький городок Новозыбков. Погруженный в густую тьму ранней зимней ночи, он утопает в снежных сугробах. В городе еще нет электричества. А на воздвигнутой над воротами сада «Вольно-Пожарного общества» деревянной дуге, поражая воображение обывателя, сияют синие, зеленые, красные электрические лампочки кинематографической вывески. На вершине дуги выпилен петух.

Он весь испещрен светлячками разноцветных лампионов. И на дуге пробегает надпись: «Братья Пате. Иллюзион».

Уже в те далекие годы в сердце маленького Григория зародилось непреодолимое влечение к новому виду искусства, выросшее впоследствии в смысл его жизни, о чем в книге «Кинолента жизни» он скажет: «Живу кинематографом. Отдал и отдаю ему все свои силы и энергию. И не насытился. Мне кажется, чем больше пьешь из этой чаши, тем больше жажды».

Началом творческого пути Г. Л. Рошалья к большому искусству стали двадцатые годы. После окончания Тенишевского училища в Санкт-Петербурге он работал в Наркоматах просвещения Украины и Азербайджана, организовал детский городок в Железноводске для проведения праздничных вечеров, спектаклей, театрализованных экскурсий. В октябре 1920 года руководил театральной студией в Кисловодске при городском отделе народного образования. Спектакли этой студии увидел А. В. Луначарский, народный комиссар просвещения РСФСР и перевез студию в Москву.

Здесь продолжилась деятельная театральная - педагогическая и режиссерская работа Г.Л. Рошалья В 1921 году он работал в Наркомпросе России в Москве инструктором по вопросам театра в школе, позднее становится председателем Совета по художественному воспитанию Главного управления социального воспитания, занимавшегося созданием программы по музыке и рисованию в школах. Григорий Львович преподавал театральные предметы в Центральном Доме коммунистического воспитания рабочей молодежи. В 20-ые годы помимо работы в Наркомпросе, театре, Доме рабочей молодежи Г. Рошаль учился в Государственных высших режиссерских мастерских В.Э.Мейерхольда. С созданием в системе Наркомпроса отдела опытно-показательных учреждений Главсоцвоса он возглавил станцию художественного воспитания и создал первый в нашей стране Педагогический театр для детей и подростков, осуществил постановку спектаклей «Лекарь поневоле», «Инженер Семптон», «Новоселье», «Басни».

В 1925 году Григорий Львович Рошаль приступил к съемкам своего первого фильма «Господа Скотинины», совмещая работу в кино с постом директора Педагогического театра до 1927 года. Работал на различных киностудиях, где снял свои фильмы: на студии «Белгоскино» - фильм «Его превосходительство» (1927 г.), «Межрабпромфильм» - «Саламандра» (1928 г.), «ВУФКУ» - «Две женщины» (1929 г.), «Человек из местечка» (1930 г.), «Киевская кинофабрика» - «Май в Горловке» (1931 г.). С 1929 года на протяжении нескольких десятилетий под его руководством издавался журнал «Педагогический театр».

Появление звукового кино не оставило равнодушным молодого кинорежиссера. В 1933 году совместно с женой, режиссером В.П. Строевой он снял свой первый звуковой фильм «Петербургская ночь» по мотивам произведений Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова» и «Ночь», который был представлен на Венецианском кинофестивале и получил приз. В этом фильме снялась Л.П. Орлова, в последующие годы она стала любимой актрисой миллионов зрителей, народной артисткой СССР. Для этого фильма известный композитор Д.Б. Кабалевский написал 3 импровизации, которые за кадром озвучил Д.Ф. Ойстрах. Интересно, что музыка, характеризующая каналы ночного Петербурга, исполнялась на хрустальных бокалах, а песня-плач матери Егора - на обыкновенной пиле.

В дальнейшем плодотворная творческая деятельность объединяла Г.Л. Рошалья с крупнейшими композиторами нашей страны: Д.Б. Кабалевский написал музыку к его кинофильмам «Зори Парижа» (1936 г.), «Академик Иван Павлов» (1949 г.) «Мусоргский» (1950 г.), «Вольница» (1955 г.), кинотрилогии «Хождение по мукам» (1957-1959 г.г.), Д.Д. Шостакович написал музыку к фильму «Год как жизнь» (1965г.).

С 1931 года Г.Л.Рошаль работает на киностудии «Мосфильм», на которой в разные годы снял фильмы: «Зори Парижа» (1936 г), «Семья Оппенгейм» (1938 г.), «В поисках радости» (1939 г.). За антифашистский фильм «Семья Оппенгейм» был удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

В фильме «Дело Артамоновых» по одноименному роману А.М. Горького впервые снялся в кино в эпизодической роли М.И. Пуговкин, позднее ставший народным артистом СССР. В 1935 году А.Л. Птушко снял объемно-мультипликационный фильм «Новый Гулливер» по мотивам романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера». В этой сложной постановке были сняты полторы тысячи кукол, которые были разными не только внешне, но и «по характеру». Это был первый фильм, в котором центральный игровой персонаж (живой актер) действует в художественном пространстве целиком созданном средствами объемной мультипликации. Авторами сценария стали А.Л. Птушко, Г.Л. Рошаль и его сестра С.Л. Рошаль, а также С.Д. Кржижановский. Мультипликационный фильм «Новый Гулливер» в 1935 году получил почетную грамоту студии «Мосфильм» на Международном кинофестивале в Москве.

В 40-е годы XX века Г.Л. Рошаль снимал кинофильмы на Центральной объединенной киностудии в г. Алма-Ата: «Батыры степей», «Казахские новеллы» (1942 г), «Песни Абая» (1945 г.). На киностудии «Ленфильм» он снял фильмы: «Академик Иван Павлов» (1949 г.) и «Мусоргский» (1950 г.), за которые позднее дважды был удостоен звания лауреата Сталинской премии первой степени.

В 1953 году Григорий Рошаль совместно с Сергеем Сиделевым снял первый в мире цветной стереоскопический художественный фильм - оперу «Алеко» по одноименной опере С.В. Рахманинова, созданной по поэме А.С. Пушкина. В 50-е годы XX века этот фильм демонстрировался в СССР, США и Финляндии.

Г.Л. Рошаль встречался с выдающимися писателями. В их числе были Ф.В. Гладков, А.М. Горький, Ф. Парфенов, немецкий писатель Л. Фейхтвангер и французский писатель Р. Роллан. Не случайно в творчестве режиссера значительное место заняла экранизация литературных произведений. Среди них «Вольница» (1955 г.) по произведению Ф.В. Гладкова, киотрилогия «Хождение по мукам», состоящая из трех фильмов : «Сестры» (1957 г.), «Восемнадцатый год» (1958 г.), «Хмурое утро» (1958 г.) по одноименному произведению А. Н. Толстого; «Год, как жизнь» (1965 г.) по произведению Г.И. Серебряковой. Обращался он и к теме Великой Отечественной войны - снимал фильм «Букет фиалок». После его смерти в 1983 году съемки этого фильма закончила жена Вера Павловна Строева, кинорежиссер, народная артистка РСФСР.

За заслуги в развитии советского кинематографа Г.Л.Рошаль был удостоен званий «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1934 г.), «Народный артист РСФСР» (1959 г.) и «Народный артист СССР» (1967 г.).

На протяжении своей творческой деятельности Г.Л.Рошаль особое внимание уделял подбору актеров. Он работал с крупнейшими актерами сцены, среди которых были С.М. Михоэлс, В.О. Массалитинова, В.П. Марецкая, Н.С. Плотников, Е.В. Самойлов и многие другие. В его кинокартинах впервые снялись А.Ф. Борисов, Р.Д. Нифонтова, В.П. Балашов, А.С. Михалков-Кончаловский, М.И. Пуговкин и многие другие.

В 70-ые годы XX века Г.Л. Рошаль стал художественным руководителем первой в СССР мастерской «Режиссура любительских кинофотостудий», а затем первым заведующим одноименной кафедры при МГИКе (Московском институте культуры), ныне МГУКИ.

Григорий Львович Рошаль очень любил город своего детства Новозыбков. Несмотря на занятость, он часто бывал здесь. И каждый приезд кинорежиссер использовал для того, чтобы познакомить земляков со своим творчеством. И в память о нем в 1985 году жители города Новозыбкова переименовали улицу Замишевскую, на которой он жил, в улицу имени Г.Л. Рошаля.